19.「再生」

YUKI，在逆境中会更强。有很多共事的工作人员都有这样的印象。

好像她本人也不否认这一点。无论旁人承认与否，不知怎的一旦意识到来到这样的局面她就会坚强起来。

甚至拥有的力量能够成倍地发挥出来。

虽然容易不耐烦，但这时的集中力却出奇地厉害。虽然对自己的耐力没什么信心，但却有一种可以称之为坚忍的力量，这应该是以前在排球部时锻炼出来的。那种类似卧薪尝胆的性格特质也是中学时代形成的。

（不过，光是这样果然是很累的啊——。已经想这样慢慢地去做了。）

一个人进行活动，还有把这些事情都做好原来是这么困难的……。每天都要不停地作判断，都是一些需要持久忍耐的事情。「阿柚，这样真的没关系吗。有什么进展吗？这样真的可行吗~？」

在从工作场地回到自己住处的车上，YUKI每天都追问着经理柚上先生。

「没事的YUKI桑。我们是有进展的哦。」

「是这样吗。……哈啊——……」

虽然尽力去相信，但不安依然一直萦绕着。

因为是自己当初决定要开始做的事，所以绝对不能逃避这些问题。

虽然还身负着JUDY AND MARY的责任，但一个人的暂时活动当然会有不同的发展。唱不了歌，当初已经想从伦敦回去，JUDY AND MARY中也发展出了一些故事，但Nina和chara+yuki却是意料之外的发展。

能够和自己尊敬的Chara一起工作，对于YUKI来说虽然十分高兴，但实际上却十分紧张。

在决定将Chara手上的demo作为她们两个人合唱的「愛の火★３つ★オレンジ」的旋律时，和Kate的情形相似，Chara也将和YUKI提出的点子变得更加有趣。同样的收集闪光点子的速度，同样的理解问题的深度，无论何时都有所准备的Chara的身姿，令没有像样的作曲经验的YUKI很高兴。

「YUKI不要勉强自己就行了」

悠着点，不要太慌张，享受一点嘛，在Chara的身边一直都是这样的氛围。在预计的时间里，工作在有条不紊地进行着。这样一点一点，每样工作都十分细致。

（虽然大家都知道Chara桑工作的方式，但是也和我的不同。Kate也是这样的。对各种各样的事情都会有相应的办法呢）

即使年龄和经历有所不同，对于从事同样工作的人来说，只要通过其中一样事情，甚至就能够看出那个人对于生活的态度是怎样的。

无论是作为歌手，还是作为一名女性，YUKI都从Kate和Chara身上学到了许多东西。

而更重要的是，作为她们的一名歌迷去享受她们的音乐。

也会有人苦口婆心地劝道，你这样在Nina和chara+yuki里既唱歌又作曲，有没有想过会对JUDY AND MARY造成什么样的影响啊。总的来说就是，乐队只是暂时休息而已，为什么就一个人出来唱歌了呢？这样的质问。

而YUKI只是在唱歌而已。

（即使JUDY AND MARY的活动暂时休止，我也想一直唱歌）

从1999年年初列举出<今年想完成的事>的时候开始就这样下定决心了。而且这样的决定是没有错的。

「曲子作出来了，不如赶快开始JUDY AND MARY的活动吧？」

在夏天结束时，JUDY AND MARY活动再开的带头人是TAKUYA。YUKI甚至还想过，如果没有像TAKUYA这样的人，JUDY AND MARY可能还会再休止一段时间也说不定呢。如果稍加思考就会发现这支乐队里，能够把事情带动起来的人除了他也没谁了。

距离去年9月在麻布的录音室录下「帰れない２人」已经1年了。当成员4人再次集合，录制JUDY AND MARY的新歌「Brand New Wave Upper Ground」的时候，YUKI自己也觉得能够唱出称心如意的歌曲。

在喉咙恢复的期间，和Kate的相会，彻底改正了自己的发音方式和坏习惯。

YUKI十分喜爱自己进行了风格转换的新歌。

还有JUDY AND MARY这支乐队与自己之间的关系。

JUDY AND MARY的每个成员都是独立的，都是不同类型的人，对于乐队的发展理念也开始各有不同的想法。

现在YUKI觉得这样就挺好的。

（JUDY AND MARY造就了现在的我）

从1992年起一直在自己内心成长着的这支乐队，既激励着YUKI，也有过深深地震撼了她的时候，给予了她几乎能无所不往的柔软的心和力量。

这支如有生命的乐队既没有将她完全包含，她也没有抗拒被这支乐队所包含，JUDY AND MARY现在很平常地在YUKI的心中存在着。